

跨域合作課程-海山地區的 歷史與文化資產 開課經驗分享

洪健榮、林曜同

2026/5/15

課程緣起與跨域架構

歷史學系、民俗藝術與文化資產研究所的合作動機

1. 本校所在的海山地區，自古以來即為先民在大臺北活動的主要場域，迄今仍是新北市政治、經濟、文化的首善之區，擁有豐富的文化資產
2. 本課程開設，主要在於增進本校學生在地觀察、現實關懷與社會參與的經驗，強化學生發掘研究課題的能力，並可加強學校教學與社區文化的互動
3. 兩位老師學術專業的相互契合
4. 兩位老師各自擁有有形及無形文化資產審議委員的身分
5. 文化資產在當前產官學界備受重視的程度

如何建立「歷史背景」與「文資實例」的整合性教學內容

1. 本課程結合歷史與現狀的介紹，透過歷史學門以及民俗藝術與文化資產的跨領域課程整合內容，讓學生能掌握海山地區的發展軌跡與歷史風貌，作為認識及探究海山地區文化資產的基本背景
2. 透過文化資產之歷史脈絡與實例研討的專題講授，配合實地參觀及體驗教學等活動，使修課學生能深入瞭解地方文化藝術特色，並能實際體驗各種文創設計，以培養學生文化資產保護的觀念以及從事鄉土文史研究、文化史蹟導覽的能力
3. 引導學生從在地學習的過程中，自覺到取之於社會、用之於社會的服務精神，進而落實大學社會責任（USR）的內涵



共授模式與分工機制

共授教師的教學分工（包括海山地區發展史、文資概論與實例）

1. 海山地區的地理環境、疆域沿革、開發歷程、原漢族群、傳統產業、民俗信仰等歷史發展面向，由洪健榮老師負責授課
2. 文化資產概論以及海山地區的文化資產及相關概念與實例，由林曜同老師負責授課
3. 海山地區各項文化資產形成的歷史脈絡及其歷史價值評析的部分，由兩位老師相互支援分工合作

- 「海山」之名，來自於原住民語的音譯
- 根據學者翁佳音《大臺北古地圖考釋》的研究，先前在1654年由荷蘭人所繪製的大臺北古地圖上有一Spruijt nae Gaijsan（往海山之溪）的註記，另在荷蘭人1647至1655年的人口資料於Baritschoen地區記載一Gagaisan村落（音譯為海山社），約位於今大漢溪下游西岸新北市樹林區

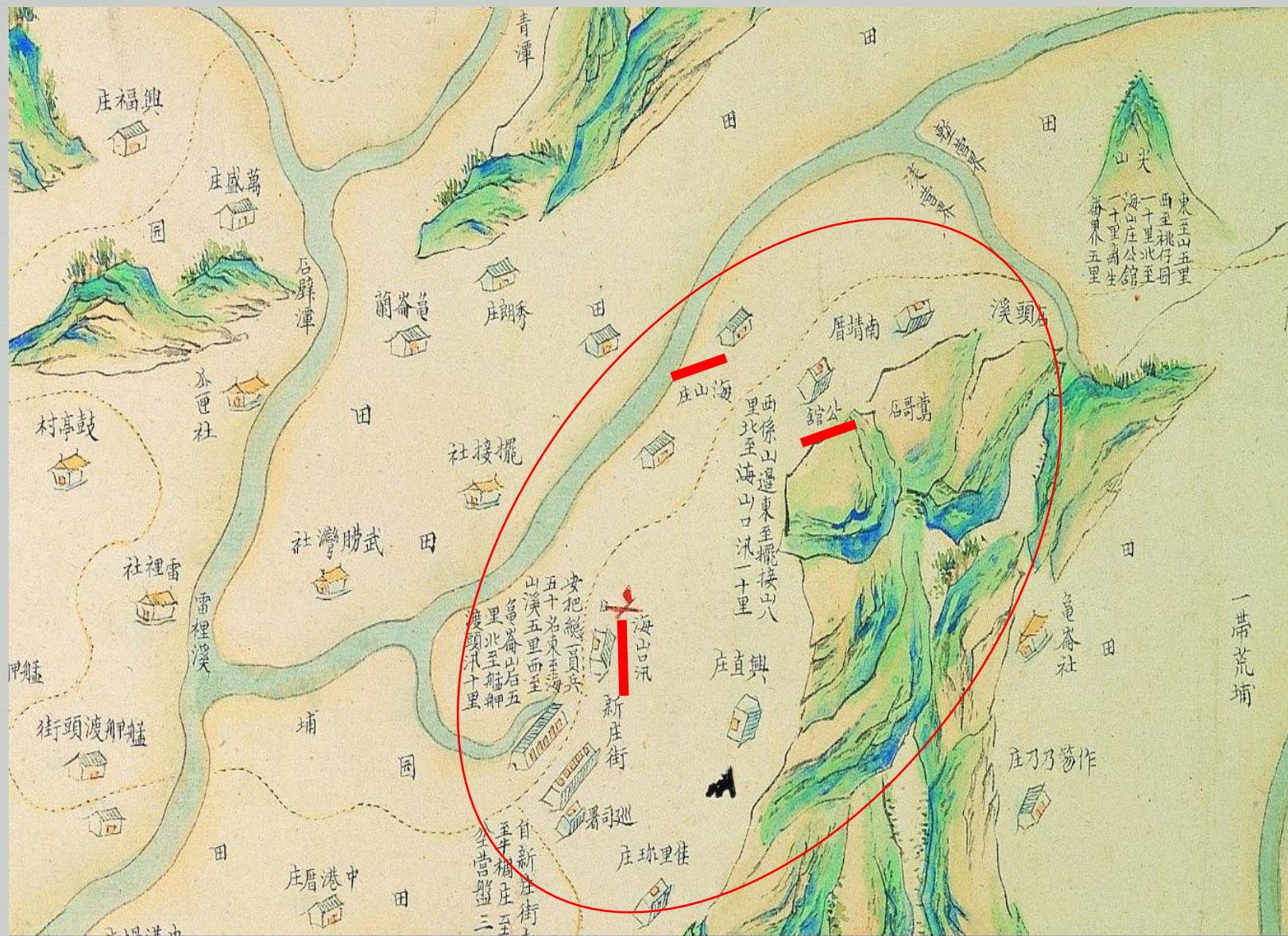


1654年荷蘭人畫大臺北古地圖上有Gaijsan的註記

- 清代前期，由於閩粵移民的入墾，「海山社」由原住民部落轉變為漢人村落「海山庄」
- 乾隆中期，海山由庄名升為保名
- 嘉道時期，海山保轄有17庄，相當於今新北市樹林、三峽、鶯歌以及桃園市大溪等區
- 此後歷經多次行政疆域更迭

清康熙20年
代地圖上出
現「海山社」





清乾隆時期臺灣地圖局部，圖中可見「海山庄」（今樹林一帶）以及「海山口」（今新莊一帶）等地名（國立故宮博物院藏）

臺北州管内全圖

縮尺六十萬分一



永中板土樹鶯三
和雙橋城林歌峽



共授教師如何相互支援並一同出席課堂的實務經驗

1. 本課程前半部以海山地區的歷史發展為主軸，從地理環境、疆域沿革、開發歷程、原漢族群、傳統產業、民俗信仰等層面，解說其演變的軌跡和風貌，作為進一步認識及研究當地各項文化資產形成的背景和脈絡，由洪健榮老師主講，林曜同老師隨機穿插相關文資案例加以呼應
2. 後半部則依序從古蹟、歷史建築、一般古物、考古遺址、文化景觀以及傳統工藝、民俗等，透過實例講述海山地區現有的有形和無形文化資產的意義與價值，並以海山地區各類博物館文化設施為重心，解說其蒐藏與展示歷史與文化資產的現況及功能，由林曜同老師主將，洪健榮老師隨機搭配相關歷史背景的補充

文化資產的國際公約

- 聯合國教育、科學及文化組織(以下簡稱教科文組織，縮寫UNESCO)大會於2003在巴黎舉行第32屆會議通過此《保護無形文化遺產公約》
- 認為無形文化遺產是密切人與人之間的關係，以及他們之間進行交流和瞭解的要素，它的作用是不可估量的。
- 「無形文化遺產」指，被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。

認識

文化資產 保存法

THE CULTURAL HERITAGE
PRESERVATION ACT

因歷史而存在 • 因守護而延續

文化資產承載先民在這片土地生活的記憶與智慧
是我們應該共同守護並傳承後代的無價之寶！

 文化部文化資產局
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture



有形文化資產



古蹟



歷史建築



紀念建築

新



聚落建築群



考古遺址



史蹟

新



文化景觀



古物



自然地景
自然紀念物

新

無形文化資產



傳統表演藝術



傳統工藝



口述傳統

新



民俗



傳統知識與實踐

新



- 三峽長福巖清水祖師廟
- 直轄市定古蹟



- （一）三峽長福巖清水祖師廟肇建於清乾隆年間，為地方的信仰中心。

- 1895年乙未割臺之役，曾作為抗日義軍大本營，具有重大歷史意義。

- （二）廟宇建築由藝術大師李梅樹督造。

- 廟宇各部位的營造與裝飾藝多出自當時知名匠師與藝術家之手，富有高度宗教藝術美學之價值。

教學短片



北管音樂

■ 保存者:板橋潮和社



- 登錄理由：
- 一、 板橋潮和社創團已逾80年，累積了北管音樂藝術之菁華，以牌子類的鼓吹音樂與戲曲唱腔為主要內容。
- 兼具一定程度之藝術價值，能唱北管戲曲，唱腔運用純熟，具有藝術性。

- 海山地區的特色博物館

- 鶯歌陶瓷博物館
- 新北市客家文化園區
- 李梅樹紀念館
- 林本源園邸

- 鶯歌陶瓷博物館



多元教學策略與戶外體驗

課堂講授、影視教學及小組作業的設計

1. 課程進行方式，包括課堂講授、學生分組報告、小組討論、影視教學以及實地參觀與體驗教學等，並指導學生撰寫戶外教學心得報告
2. 課堂講授說明各週主題並選取相關文本作為指定閱讀教材，並播放海山地區歷史沿革及文化資產的相關影片，於觀影後進行討論，或是撰寫心得

安排戶外教學與體驗教學以強化學生身歷其境的學習效益

1. 為了加深課程教學與社區人文的互動，並強化學生身歷其境的動態學習效益，通常會於期中安排海山地區文化資產的戶外教學課程。學生於參觀之後將自己的體會透過文字表達的方式，完成期中戶外教學心得及田野調查書面報告
2. 期末作業由同學們分組進行海山地區各區文資地景導覽走讀規劃，於最後一週進行期末成果發表，以增進同學們實地探訪的經驗與在地印象

鶯歌一日遊

歷史景點

- 鶯歌石
- 鶯歌陶瓷博物館
- 鶯歌古鐘樓遺址(公園)

飲食景點

- 阿婆壽司
- 厚道飲食店
- 勇伯垃圾麵
- 那個彩色地瓜球

娛樂景點

- 鶯歌光點美學館
- 新旺集瓷
- 鶯歌陶趣家--馬賽克 DIY 工坊

風景

- 鳶山登山步道
- 鶯歌永吉公園
- 三鶯之心
- 鶯歌山水步道



鶯歌石



鶯歌光點美學館

鶯歌雖然不大，卻因為深厚的陶瓷文化而有「台灣陶瓷之都」的美譽。這裡融合了傳統建築、藝術創作、在地美食與手作體驗，是一個適合所有年齡層的旅遊地點。

風景景點路線



飲食景點路線



歷史景點路線



娛樂景點路線

鶯歌是一個兼具 歷史文化、手作藝術、美食與自然風景的景點，它的魅力不只在陶瓷，更在於把「文化」轉化成每一個遊客都能親身感受的活動。

組員：

411273055 經濟三A 劉紫琪
411273124 經濟三B 王勳恆
411273065 經濟三A 郭明恩
411273066 經濟三B 顏均聿

中永和拾光 導覽地圖

永和 永和保福宮



會碩二 711232101 蔡承恩
會碩二 711232116 芮世庭

中和 海山神社殘蹟



永和 楊三郎美術館



中和 瑞穗配水池



中和 白馬寺



永和 永和網溪別墅





中和 海山神社殘蹟

海山神社殘蹟位於新北市中和區，是日本統治時期建立的神社遺跡之一。這座神社於1930年代建成，當時為日本政府所建，作為當地的宗教與文化象徵。神社的設計融合了日本神道教的傳統建築風格，原本是供奉日本神祇的場所。二戰後，隨著日本撤離，神社逐漸荒廢，目前只剩下部分遺跡。海山神社遺跡不僅是歷史的見證，也讓人們了解台灣在日本統治時期的文化影響。



中和 瑞穗配水池

中和瑞穗配水池位於新北市中和區，是一座具有歷史背景的水利設施。該配水池建於20世紀初期，是當時為了改善當地用水需求而設立的重要設施。水池本身的建築結構典雅，融合了當時的工業設計與工程技術，是中永和地區水利發展的重要見證。瑞穗配水池不僅具備實用功能，也成為了當地的歷史地標，見證了新北市區的現代化進程。

*背景圖片為興建於西元1937年之「川端橋」，歷經多次拓寬、延長、改建，成為今日的「中正橋」，係為永和聯外的重要橋樑之一。



永和 楊三郎美術館

楊三郎美術館位於新北市永和區，是為紀念台灣知名畫家楊三郎而設立的專屬美術館。楊三郎是台灣現代藝術的先驅之一，他的作品融合了西方現代藝術與中國傳統藝術的元素，對台灣現代藝術發展影響深遠。美術館內展出楊三郎的畫作及相關藝術作品，並定期舉辦藝術展覽與文化活動，是藝術愛好者與學者的熱點場所，也為當地文化氛圍增添了濃厚的藝術氣息。



中和 白馬寺

白馬寺位於新北市中和區，是一座具有歷史意義的佛教寺廟，主祀觀音菩薩。白馬寺的建築風格融合了中國傳統寺廟的特色，寺內香火鼎盛，是當地信徒朝聖與祈福的重要場所。寺名“白馬”來自於佛教故事中的白馬，象徵著智慧與慈悲。白馬寺的歷史可追溯至民國初年，廟內的壁畫、雕刻及佛像皆充滿藝術價值，為中永和地區的重要文化資產。



永和 永和保福宮

永和保福宮是新北市永和區的一座歷史悠久的廟宇，主祀保生大帝。廟宇的建築風格具有典型閩南式特色，雕刻精美，廟內的神像和藝術裝飾展現了台灣傳統宗教文化的深厚底蘊。保福宮的歷史可追溯至清朝，當地居民視其為保護神。每年舉辦的廟會活動吸引了大量信徒與遊客前來參與，展現了中永和地區濃厚的民俗信仰與文化氣息。



永和 永和網溪別墅

永和網溪別墅位於新北市永和區，是一座保存良好的歷史建築，代表了台灣早期的西式建築風格。別墅建於20世紀初期，當時是富裕商人的度假別墅，設計風格融合了西洋古典建築元素，並充分考慮當地自然環境。隨著時間流逝，這座別墅成為了當地的文化資產之一，吸引了不少遊客前來參觀，了解當時的社會與生活方式。



掃一掃QR code
行動版導覽地圖





學習成效與社會參與

展示學生的戶外教學心得與學習評估及回饋意見

四、學生回饋

序號	課程名稱	學生回饋部分節錄 (詳細回饋內容請見附件-EXCEL 檔)
2	海山地區的歷史與文化資產	1. 對於跨領域共授課程的感受(ex：與一般課程的差異、對課程最印象深刻的事情、跨領域共授的好處等) 對腳上所踩這片土地有非常詳盡之介紹，加深學生對北大之認同感/有兩位老師交互上課，同時可學到兩位老師各專門研究的領域/很開心能學習到海山歷史文化，若是沒有這個跨領域課程，我也不知道台灣也有海山地區之分 2. 給老師的一句話 真的很感謝老師帶我們去校外參訪，也希望以後能有比較多的機會。/謝謝兩位老師每週為我們講解的地理文化知識，雖然說未來沒有要涉及這個領域，但是修了這堂課也收穫了非常多的地方歷史知識，讓我對台灣有更進一步的認識

[illegible]

海山地區的歷史與文化資產
李梅樹紀念館與三峽祖師廟參訪心得
會碩二 楊之絜 711032102

還記得有一次正準備從台北大學圖書館走回家的時候，突然看到眼前的大草原裡正展覽著很多幅畫，那時候覺得很特別，竟然在草地上展覽，所以也就停下了腳步觀賞了一陣子。那時，我問已經在這裡讀書好幾年的同學，他們向我介紹了這是李梅樹先生的畫，而台北大學也成為「梅樹月」活動的展點，在草原中展覽許多畫作，供大家欣賞，也促進近代美術發展的傳承與交流。那是我第一次欣賞李梅樹先生的畫作，而我雖然沒有很懂美術與畫，但卻感覺好像每一幅畫都有它背後的故事。

這個學期修了海山地區的歷史與文化資產的課程，剛好可以參訪李梅樹紀念館，我覺得這是一個很好的機會，讓我更認識這位厲害的美術家。在這之中李老師介紹了許多李梅樹先生的畫，除了那些厲害的繪畫技巧以外，畫風更是讓我歎為觀止，這些畫讓我看到了台灣本土的美麗，很寫實，也很自然。另外還有參觀了三峽祖師廟，以前因為來逛三峽老街會經過，所以看過幾次，但是是第一次聽到專業的導覽，也是第一次認真觀賞上面的石雕和石柱，覺得很有特色，也相當壯觀。

非常感謝李老師的導覽，還有感謝曜同老師與健榮老師安排了這個活動，讓我學習到很多，也欣賞了很多美好的事物。



[illegible]

[illegible]

114 學年度第一學期 跨領域共授課程問卷檢核報告

一、基本資料

序 號	修課 人數	填答 數	回收率	課程 規劃 A	學習 成效 B	平均 分數 (A+B)/2	上次開課 平均分數		備註
							學年/ 學期	平均 分	
1	32	13	40.63%	4.77	4.60	4.69	113-1	4.51	
2	26	20	76.92%	4.65	4.26	4.46	113-1	4.49	
3	88	28	31.82%	4.57	4.23	4.40	首開	首開	
4	26	13	50.00%	4.72	4.47	4.60	113-1	4.48	海山地區的歷史與 文化資產
5	40	20	50.00%	4.66	4.32	4.49	首開	首開	
平均						4.53			

問卷調查方式：採線上 GOOGLE 表單調查

問卷調查期間：114 年 11 月底

二、課程規劃

序號	課程名稱	1	2	3	4	5	平均
		我 知道 此門課程為跨域共授課程	兩位老師每週都有 共同 出席授課	課程 規劃合宜 且達到跨域學習效果	教師 教學內容 (含評量)具跨域整合性	我對跨域共授課程 整體 規劃感到滿意	
4	海山地區的歷史與文化資產	4.69	4.69	4.85	4.62	4.77	4.72

備註：非常同意 5 分、同意 4 分、普通 3 分、不同意 2 分、非常不同意 1 分

三、自我學習評估與學習成效

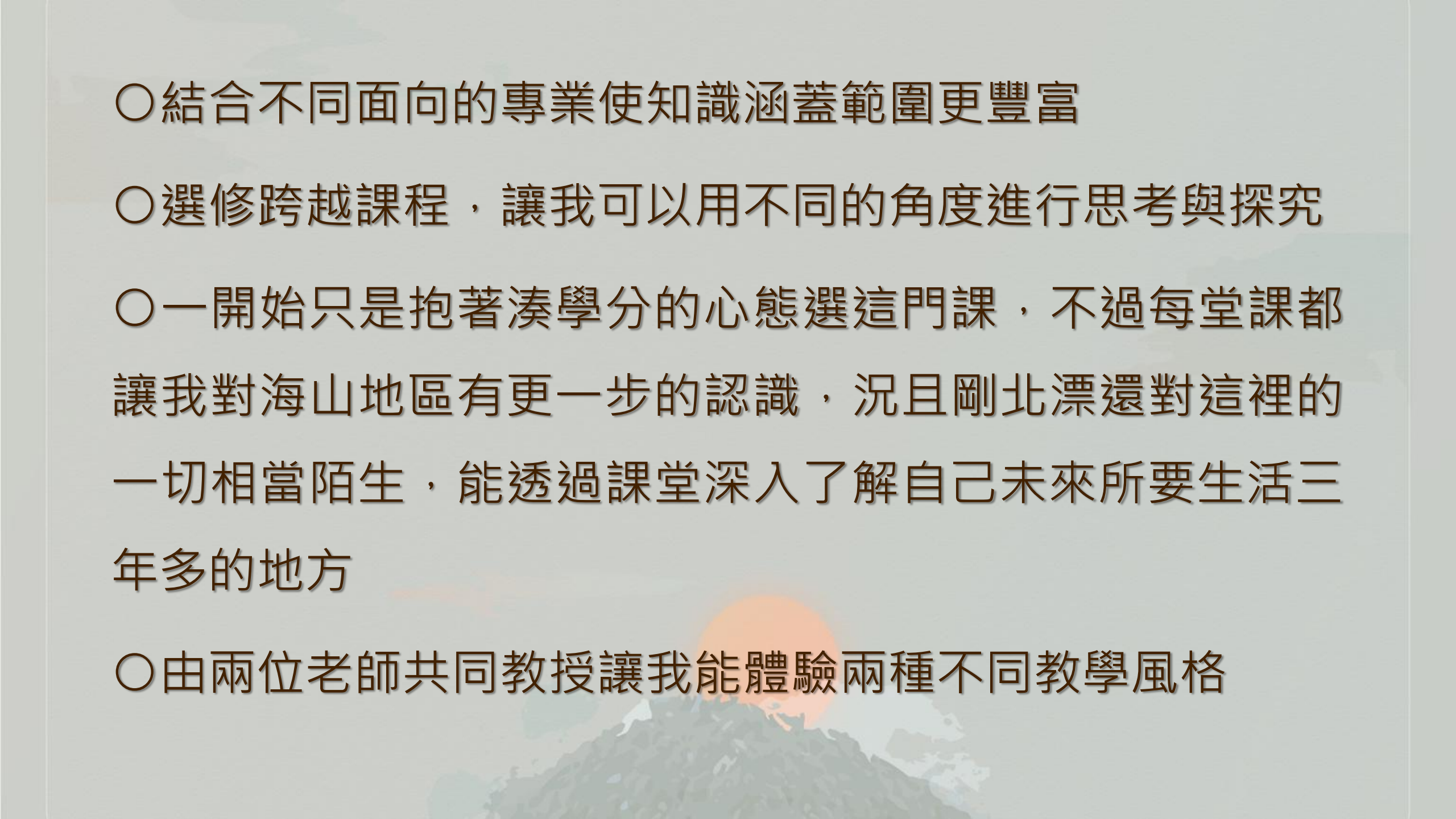
序號	課程名稱	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	平均
		跨域共授課程比一般課程 更容易融合貫通	跨域共授課程 提升 了我跨域專業能力	跨域共授課程 培養 了我跨域思考能力	跨域共授課程讓我覺得有 挑戰性 ，且能學到更多的知識	我 認識 了不同專業背景與學理知識	跨域共授課程使我學習更 積極	跨域共授課程使我學習效率 變好	跨域共授課程能夠 提升 未來就業競爭力	我願意繼續 選修 其他跨域共授課程	跨域共授課程 提升 我整體的知識與能力	
4	海山地區的歷史與文化資產	4.62	4.46	4.46	4.62	4.69	4.38	4.15	4.23	4.62	4.46	4.47

四、學生回饋

序號	課程名稱	學生回饋部分節錄 (詳細回饋內容請見附件-EXCEL 檔)
4	海山地區的歷史與文化資產	1. 可以看到更多面向對於同一件事情的解讀，蠻奇妙的。希望之後可以嘗試跨更大的領域（不只是物質與非物質的歷史） 2. 除了能學習老師上課的內容，還能在課堂上聽另外一位老師的補充，以兩節課來說，比一般上課學到的東西還多了一些。 3. 能學習到很多除了自己本系以外的知識，而且課程內容都很有趣，是自己在日常生活中不會學習到的東西與知識

四、學生回饋

序 號	課程名 稱	學生回饋
3	海山地 區的歷 史與文 化資產	1.→對於跨領域共授課程的感受： (1).→在課程中<u>最</u>印象深刻的事是老師帶領我們去<u>三峽祖師廟</u>及<u>李梅樹紀念館</u>出外訪查，一方面讓我們看到<u>李梅樹先生</u>對<u>三峽地區</u>的貢獻，一方面讓學生們更加關注<u>三峽地區</u>跟地方乃至於整個<u>台灣歷史</u>的連結，令我受益良多。 (2).→不同領域的老師一起上課可以學習到不同領域的知識外，還可以與自己本身的科系連結，我覺得對我的幫助很大，可以跨領域學習也比一般的課程更有趣。/可以學到不同領域的專業·我覺得<u>很棒</u>/能在同一堂課，學習到兩個老師的專業知識/藉由兩位老師的交替授課，令我更能從不同角度吸收相關知識。<u>跨領域共授</u>的好處在於可以接受到更多不一樣的資訊及知識。 (3).→老師們對於學生的學習程度更可以掌握，更加有分流指導的優點，學生可以依需求同時詢問兩位老師來獲得更全面的觀點。 2.→給老師的一句話： (1).→謝謝老師準備精彩的課程內容，讓我更加認識<u>海山地區的歷史與文化資產</u>/謝謝老師帶給我們精彩的課程內容，豐富我們的知識。/從上課的過程中，能感受到老師對他專精領域的熱忱，非常引人入勝！ (2).→期待與老師有更多的交流～/謝謝兩位老師的用心教導/感謝老師用心準備此課程！/老師您們辛苦了，謝謝老師！！！作業部分比較輕鬆·但學到很多·老師很厲害/<u>我愛建榮跟曜同老師</u>。



○結合不同面向的專業使知識涵蓋範圍更豐富

○選修跨越課程，讓我可以從不同的角度進行思考與探究

○一開始只是抱著湊學分的心態選這門課，不過每堂課都讓我對海山地區有更進一步的認識，況且剛北漂還對這裡的一切相當陌生，能透過課堂深入了解自己未來所要生活三年多的地方

○由兩位老師共同教授讓我能體驗兩種不同教學風格

課程如何落實大學社會責任（USR） 及引導學生職涯發展

1. 增進學生對於海山地區歷史發展與人文藝術的認識及探究、策展能力
2. 強化學生對於海山地區藝文空間與文化資產特色的觀察力
3. 增進學生在地關懷與社會參與的經驗與能力，加強學校教學與社區文化的互動
4. 為日後至國內外歷史、文化資產相關科系碩博士班繼續進修建立研究能力基礎
5. 嘗試發掘未來職涯發展新的可能性，透過參加文化行政、博物館行政等國家考試，以及經由文化部、文化局、博物館、美術館、地方文化館與文化園區之甄選，進入政府機關工作
6. 參加私人經營的文化藝術協會與基金會、博物館、美術館、文物館之甄選，進入私人、非政府或非營利組織（NGO or NPO）任職

USR的精神：人才培育&在地連結

執行策略與課程實踐

本於大學社會實踐精神，著重於地方特色課程的設計及教學，強調本校教師及學生共同跨域共學，不僅深化學生的在地觀察、現實關懷與社會參與的能力，亦加強學校教學與社區文化的互動



海山學USR課程實踐願景

對學生	1. 使學生了解地方魅力，融入大學專業知識，帶動地方文化創新 2. 使學生具有專業訓練，支援地方觀光與發展，協助在地就業 3. 帶動學生理解臺北大學及其周遭環境，強化對臺北大學城的凝聚力 and 認同感 4. 使學生習得為人處世的道理與應對進退的方式
對地方	1. 結合既有的地方文化館等場域，提供專業且可長期支援的機制成為穩定地方文化發展力量 2. 協同地方文史社團，藉由知識與技術的合作，提升專業知能，連結地方各層級學校之紮根工作
對產業	1. 帶動地方產業的創新發展，增加產業的能見度，促進傳統產業永續與活化 2. 使地方產業在參與的過程中發現問題，能夠突破瓶頸，進而發展新的實踐方式

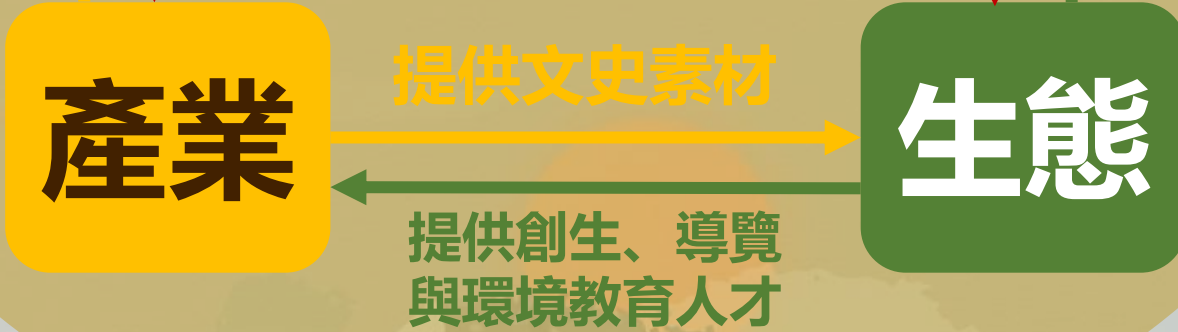
數位導入

子計畫一
李梅樹紀念美術館
營運人才的培育與落實
行銷導覽、博物館學、文創設計
為美術館培育人才

子計畫四
地方文化資源的「三化」行動
數位化、資料庫化、空間化
成為數位人文推力

人才培育
X
產業創生

數位平臺
X
流域活化



子計畫二
四金一陶
的蛻變與再生
綠金、藍金、黑金、紅金、陶瓷
為在地打造品牌

子計畫三
從流域地景再現擺渡人
水、土地、生態環境
成為流域永續創客

收存取用

◎ USR各門通識課程結合各院系相關課程彙整為「海山人文與創意實踐」學分學程 / 微學程 (113學年度第1學期開辦)

領域	必修或選修	科目名稱	學分合計	課程類別 (全年或半年)	開課系所
專業必修學群 (4學分)	必修	李梅樹紀念館文化導覽實習	2	半	歷史系
	必修	社區 GIS 的理論與實務	2	半	歷史系
	必修	海山地區社區 GIS 的原理與應用	2	半	歷史系
	必修	紀錄片製作	2	半	歷史系
	必修	口述歷史：理論與實作	2	半	歷史系 (王超然)
	必修	田野調查與見習	3	半	民藝所
專業選修學群 (至少選二/三個領域，至少4/12學分)	歷史文化領域	選 三鶯地區發展史	3	半	歷史系
		選 海山地區的人文與藝術	2	半	通識中心
		選 海山地區影視史學	2	半	歷史系
		選 認識海山 (全英授課)	2	半	永續與國際學院
		選 客家歷史與文化	3	半	歷史系 (洪健榮)
		選 臺北地區發展史	3	半	歷史系 (洪健榮)
		選 臺灣文化史	3	半	歷史系 (林佩欣)
	文化資產領域	選 文化資產再利用專題研究	3		民藝所
		選 海山地區的歷史與文化資產	2	半	歷史系
		選 無形文化資產與博物館研究	3	半	民藝所 (林曜同)

導覽培力領域	選	史學與文化資產之理論、方法與實踐	4	半	歷史系、民藝所 (蔡龍保、王淳熙)
	選	海山地區文化史蹟導覽培力	2	半	歷史系
	選	海山地區中外語文化觀光導覽	2	半	通識中心
	選	國際學術交流專題與實踐	3	半	歷史系 (蔡龍保、山口智哉)
	選	海山地區觀光英語	2	半	應用外語系 (藍蕾)
	選	淡水河流域藝文人物誌紀錄片製作 (一)(二)	4	全	歷史系
	選	海山地區的歷史、文化與創生	2	半	通識中心
	選	人口與社會經濟變遷	2	半	通識中心 (林佩欣)
	選	都市地理與地方創生	2	半	通識中心 (蔡怡政)
	選	農業合作	2	半	金融系 (方珍玲)

海山人文與創意實踐學分學分學程/微學程

理論知識

海山地區影視史學
博物館溝通與詮釋
博物館策展
三鶯地區發展史
臺北地區發展史
國際永續與創新理論
(國際生認識海山)
海山地區的歷史與文化資產

設計思考

海山地區飲食文化與食物設計
海山地區的水利文化資源踏查
史學與文化資產之理論、方法與實踐
海山地區的歷史、文化與創生
海山地區中外語文化觀光導覽

場域

專案應用

場域

行銷管理
博物館文創
海山地區文化史蹟導覽培力
國際學術專題交流與實踐
淡水河流域藝文人物誌紀錄片製作
海山地區社區GIS的原理與應用

海山人文與創意實踐學分學程/微學程

目標

具備在地
基礎知識

設計文史
導覽路線

具行銷及
文創能力

博物館專業
及實務規劃

策略

理論基礎
調研口述

影像紀錄行銷
數位GIS實務

文化導覽實習
博物館學

產出

酒廠員工/礦業/茶師/陶藝師
口述歷史訪談

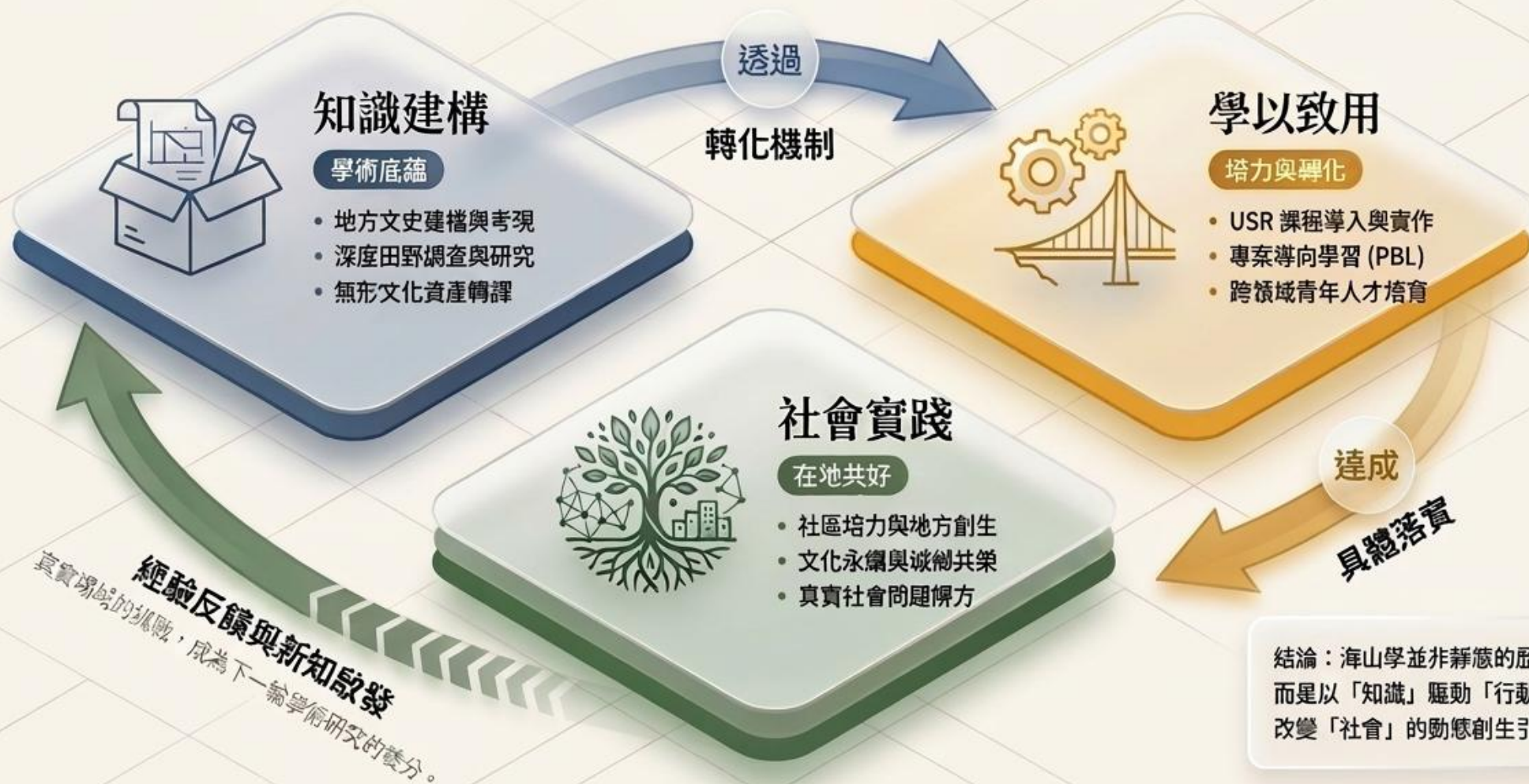
紀錄片/短影音

GIS數位地圖
實境解謎

梅樹月實習
梅樹之路遊程

「海山學」的三元實踐框架：在地知識循環生態系永續飛輪

讓學術走入地方——以知識為本、行動為橋而共創生生不息的永續飛輪



CONTENTS

2024年3月

ChaiTe-Homeland Education



本土實踐

- 68 中和高中與國臺圖「裏河：漫溯時光河」采風成果策展暨跨域課程合作—中和高中校訂必修「擺接風華」課程／李致蓉、黃采誼、陳惠雯、林珈沂、陳玉芳
- 76 新北市立圖書館的地方學使命／王錦華、郭宗憲、蔡茹妃
- 85 海山學的地實踐—以 2023 大三鶯走路節「1014 旅讀龜崙暢鶯歌」為例／林炯任



經驗談

- 94 板橋高中地方學跨科課程十年研發回顧／張肇祥
- 102 雙河環繞之擺接 山環之校中和高一中和高中校訂必修課程「擺接行旅」／謝柔儀
- 111 鳶山峽客行—染繪碧茶鄉的創生傳奇／施雅慧、朱肇維

教學現場

- 118 108 新課綱帶來不一樣的課堂風景—從「文化享讀」到《樹林采風》的樹林高中地方學課程實踐／雷秀慧
- 126 自主學習的實踐課程—SDGs 溪洲川流學／陳政典
- 136 鶯歌工商陶工科與陶瓷產業教學／廖昱誠
- 141 土城大安圳的歷史及其運用於教學現場的課程規劃與設計／李進億
- 151 成福國小從土地出發的地茶鄉與藝術課程／謝基煌

01 | 編輯室手記

評論

- 04 海山學的知識內涵與發展歷程／洪健榮
- 12 永平高中與中和高中的在地學課程—追尋我課程領導的實踐智慧／劉淑芬

理論與方法

- 18 屏東大學如何推動屏東學／李錦旭
- 27 社區GIS理論及其運用於海山場域的教研課題／張智傑

專輯主題：海山學

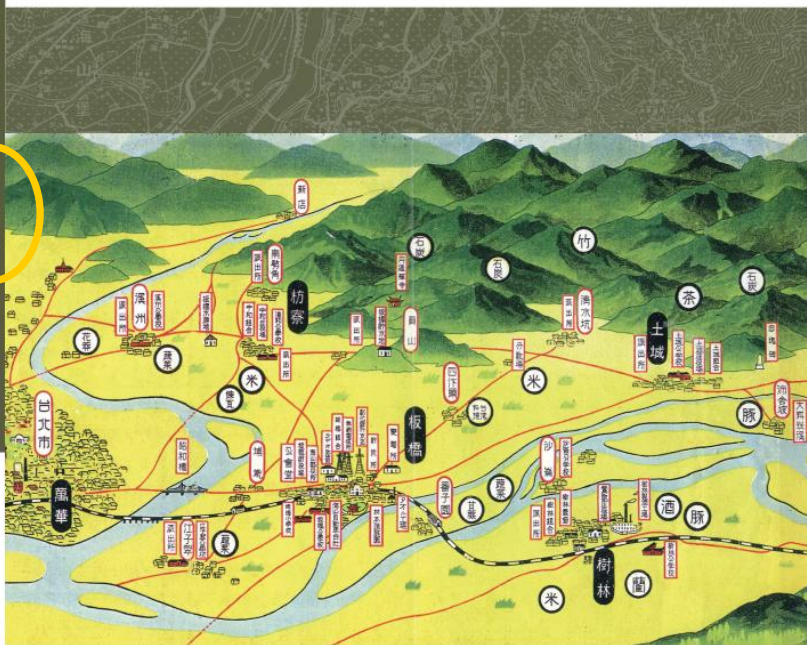
- 39 「海山學」與USR的教學實踐／林佩欣
- 47 海山學×108課綱—以北大高中與北大海山學研究中心合作為例／朱肇維

國外借鑑

- 55 日本地方學研究的發展模式／林呈蓉
- 62 大眾史學在香港／陳俊強



- ◆海山學的知識內涵與發展歷程
- ◆社區GIS理論及其運用於海山場域的教研課題
- ◆「海山學」與USR的教學實踐
- ◆日本地方學研究的發展模式
- ◆新北市立圖書館的地方學使命
- ◆板橋高中地方學跨科課程十年研發回顧





2025第六屆《遠見》大學社會責任獎
海山學研究中心2023-2024年執行USR萌芽型計畫「環抱海山・深耕三峽：北大文化城的創生、活化與擴展」，獲頒「在地共融組楷模獎」





2026第七屆《遠見》大
學 社 會 責 任 獎
海山學研究中心2025年
執行USR深耕型計畫
「海山學的文化永續與
社會實踐」，獲頒「在
地共融組楷模獎」





由《天下雜誌》主辦
「2026天下大學公民獎」，臺北大學以「海山學的文化永續與社會實踐」作為代表性成果，首度於公立一般中型大學組榮獲第三名



綜合討論Q&A

課程效益

- 雙師共授的授課方式，讓歷史學與文化資產專業的兩位老師，能在每次的單元講題分工合作，且於課堂講授過程中相互對話補充，讓課程內容更為生動、多元與豐富，師生之間的互動更為親近
- 課堂講授之外，並播放海山地區歷史沿革與文化資產的相關影片，另安排李梅樹紀念館、祖師廟、三峽老街區、鳶山文化史蹟考察以及各類博物館參訪等，從學生參訪心得書面報告可見，此種教學方式可以強化學生身歷其境的動態學習效益
- 本課程結合歷史與現狀以及跨領域整合的內容，讓學生理解本校所在海山地區的歷史發展風貌與文化資產實例，感受地方文化藝術的特色及魅力，既能激發學生在地觀察、現實關懷與社會參與的動機，亦可培養學生日後從事鄉土文史研究、文化史蹟導覽與博物館實務的能力

課程精進構想

○關於本課程未來發展，擬結合地方文史團體的力量，爭取新北市政府文化局的支持，於每學期進行海山地區有形（如古蹟、歷史建築、文化景觀）與無形（如民俗、傳統工藝等）文化資產的基礎調查，於本校海山學研究中心網站予以公開，作為學校各學院以及海山地區各中小學端的教學資源，強化學校與社會各界的連結，落實大學社會責任

○關於跨領域共授課程方面，目前除了雙師共授之外，未來亦可考慮三師共授的可能與方式，讓跨領域共授課程更加多元且豐富，對於學生之知識視野的拓展將更有助益

簡報結束 敬請指教

